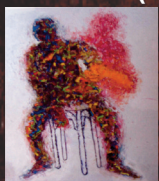


### Στερίκας Κούλης (1921-1995)

Ζωγράφος. Είναι αυτοδίδακτος, χωρίς τυπικά πανεπιστημιακά προσόντα. Ο ζωγράφος επηρεάστηκε από τους ιμπρεσιονιστές και, στη συνέχεια, από το κίνημα του Φωβισμού. Το 1980, η εικαστική του παραγωγή θα επικεντρωθεί στην κοινωνική ευαισθητοποίηση και τα ειρηνιστικά κινήματα.



### Αντώνης Μπαλάκας (1981)



Η εμμονή στην ανθρώπινη φιγούρα ως σύνθεση μέσα στο χώρο, προσδίδουν την ταυτότητα και το ύφος του. Αναζητάει την απλοϊκότητα της φόρμας του έργου και χρησιμοποιεί την πληροφορία μέσα από κείμενα ή ποιήματα.

### Τάκης Μπέσσας (1947)

Τα χαρακτηριστικά των έργων του είναι ελαφριές ύλες, λιτή χρωματική γκάμα, εστίαση στη σύνθεση, ανάδυση κρυφών μορφικών στοιχείων. Σήμερα διατηρεί εικαστικό εργαστήριο στη Φλώρινα. Επίσης έχει πραγματοποιήσει καλλιτεχνικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



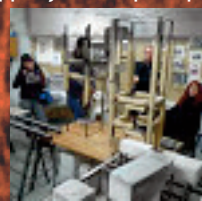
### Σωτήρης Λιούκρας (1962)

Πηγή προέλευσης των έργων του είναι τα τοπία της Φλώρινας, της πόλης στην οποία ζει και εργάζεται, χωρίς ωστόσο να καταβάλει οποιαδήποτε προσπάθεια περιγραφικής αποτύπωσης των εξωτερικών χαρακτηριστικών της. Η ανθρώπινη μορφή υπονοείται ως σκιά, ενσωματώνεται στο χώρο, δεν αποτυπώνει απλά το ίχνος της διέλευσης της, αλλά τροποποιεί δραστικά τη βιωμένη αίσθηση του τοπίου που προσλαμβάνει ο θεατής.



### Θωμάς Ζωγράφος (1963)

Τα έργα του εκφράζουν την πρόθεσή του να ορθώσει μια αρχιτεκτονική κατασκευή που αποπνέει μνημειακότητα και σηματοδοτεί το χώρο. Ο καλλιτέχνης, μέσα από τα έργα του, εκφράζει την επιθυμία του να δημιουργήσει μια νέα οντότητα, η οποία όχι μόνο θα ερμηνεύσει την πραγματικότητα, αλλά και θα επιβάλλει τη δική του προσωπική βίωση.



### Λίτσα Παπαδημητρίου

Ζωγράφος. Αποφοίτησε από την Ecole Ave De Paris και συνέχισε τις σπουδές της στο αρχιτεκτονικό σχέδιο και τη ζωγραφική. Έχει σημαντικές παρουσίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



### Βαγγέλης Ταμουτσέλης (1935)



Αυτοδίδακτος ζωγράφος. Μαθήτευσε την αιογραφική τέχνη από το 1954-1957 στο εργαστήριο των αιογράφων του Βιτσιού. Μετά το 1967, στράφηκε στη ζωγραφική, χρησιμοποιώντας την τεχνική της σπάτουλας σε θέματά του προέρχονται από τη φύση της Φλώρινας.

### Νίκος Ταμουτσέλης (1967)

Ζωγράφος. Φοίτησε στην Α.Σ.Κ.Τ. του Α.Π.Θ. στα εργαστήρια του Δ. Κοντού και του Ξ. Σα-



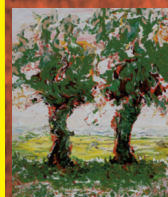
χίνη. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα στο εργαστήριο Χαρακτικής με δάσκαλο τον Γ. Μήλιο και φωτογραφίας με τον Γ. Κατσάγγελο.

### Παντελής Ταμουτσέλης (1969)



Ζωγράφος. Στο έργο του δίνει έμφαση σε μια ζωγραφική παράσταση-εικόνα η οποία από την μία απομονώνει και αντανάκλα στοιχεία του περιβάλλοντος, ενώ παράλληλα δημιουργεί χρωματικές αντανάκλασεις στις σχηματιζόμενες καμπύλες επιφάνειες, λόγω των συνθετικών υλικών του ίδιου του αντικειμένου.

### Άρης Ιωάννου (1940)



Είναι αυτοδίδακτος ζωγράφος και ο στόχος είναι η ανάγκη ικανοποίησης της αγάπης του για τη ζωγραφική και η καταγραφή μέσω αυτής των ανθρώπινων αισθημάτων. Το λάδι και το ντουκόχρωμα είναι τα υλικά που χρησιμοποιεί περισσότερο στα έργα του, ενώ ανάμεσα στις πιο δημοφιλείς τεχνικές συναντώνται το πινέλο, η σπάτουλα και η ζωγραφική με δάχτυλα.

### Νικόλας Δογούλης (1937 - 2013)



Το έργο του είναι εμπνευσμένο από τη ζωή των κατοίκων του μακεδονικού τοπίου. Ο καλλιτέχνης ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τη σχηματοποίηση των μορφών και της αδρής έκφρασης και τα γλυπτά του ξεχωρίζουν για την απλότητα της φόρμας.

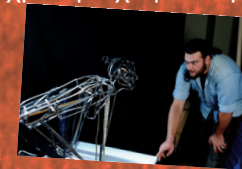
### Γρηγόρης Χατζηλάμπρου (1946)

Αυτοδίδακτος ζωγράφος. Η φύση και τα χρώματα της Φλώρινας είναι η πηγή έμπνευσης για τις συνθέσεις του καλλιτέχνη.



### Φίλιππος Καλαμάρας (1978)

Σπούδασε γλυπτική και συνέχισε τις σπουδές του στην Σύγχρονη Τέχνη και τη Θεωρία της Τέχνης. Έχει συμμετέχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ το 2002 το έργο του με τίτλο «Γυναικεία μορφή» τοποθετήθηκε σε δημόσιο χώρο, στην κοινότητα Agr, στην Αγγλία.



### Άννα Τσουλιφίδου (1963)

Ζωγράφος. Εργάζεται στη Φλώρινα ως καθηγήτρια Εικαστικών στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και είναι υπεύθυνη του εργαστηρίου κεριού στο ΤΕΕΤ Φλώρινας. Συμμετείχε σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις.



### Χρήστος Τσώτσος (1965)

Γλύπτης. Έχει πραγματοποιήσει τρεις προσωπικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει και σε ομαδικές εικαστικές δράσεις. Στα έργα του εστιάζει στην ανθρώπινη φιγούρα μέσα από τον πηλό, τον γύψο και το μέταλλο και οι μορφές του χαρακτηρίζονται από τη σταδιακή αφαίρεση του όγκου.



### Χαράλαμπος Χρυσοχοΐδης (1974)

Γεννήθηκε στη Φλώρινα και φοίτησε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., με κατεύθυνση τα εικαστικά. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις.



### Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας

Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας συστάθηκε το 1977 και σήμερα στεγάζεται στο κτήριο Εξάρχου. Διαθέτει μία αξιόλογη συλλογή 600 περίπου έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής. Εκτός από τη μόνιμη έκθεση, το μουσείο διοργανώνει συμπόσια και φιλοξενεί ποικίλες εκθέσεις τέχνης.



### Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών



Το τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προάγει τη γνώση και τις αρχές της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων Τεχνών, της φωτογραφίας, του βίντεο, των ψηφιακών μορφών Τέχνης, των μορφών εικονογράφησης, του σχεδίου και της σύγχρονης σχεδίασης αντικειμένων και της διακόσμησης. Ειδικότερα δίνεται έμφαση στην προώθηση της πολιτισμικής κληρονομιάς και στις επιρροές από σημαντικά Ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά κινήματα.

